



RIDER TÉCNICO

TOUR 2024

APRESENTAÇÃO

A banda **DJAVU** bem como sua equipe, terá prazer em Trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções.

O sistema deve encontrar-se em perfeito **FUNCIONAMENTO ATÉ AS 14h**, horário previsto para a passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e energia posicionados de forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos da banda.

Em caso de **REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES**, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

Para a disponibilidade de **CONSOLE DIGITAL**, é de suma importância que o equipamento esteja calibrado, atualizado (ultimo firmware), revisado, com faders e knobs em perfeito funcionamento. Equipamentos sem essas características podem não só arruinar a apresentação da banda, como deixar o nome da empresa de sonorização mal visto.

Necessitamos de 4 (quatro) carregadores para o descarregamento e carregamento do equipamento da banda na passagem de som e ao final do show. 20 garrafas de água mineral geladas e 1 garrafa de Café.

INPUT LIST

CANAIS	INSERT PA	INSERT MON.	MIC / DI
1 – LOOP L			XLR
2 - LOOP R			XLR
3– SINT L			XLR
4 – SINT R			XLR
5 – BACK L			XLR
6 – BACK R			XLR
7 – VIOLAO L			XLR
8 – VIOLAO R			XLR
9 – CLICK			XLR
10 - EFX			XLR
11 -KEY L			DI ATIVO
12 – KEY R			DI ATIVO
13 – GTR			DI ATIVO
14 - TALK			SM 57
15 - * YUME			SHURE BETA 58
16 – * GABRIEL			SHURE BETA 58
17 – STAND BY			SHURE BETA 58

VIAS DE MONITOR

VIAS	MONITORAÇÃO
1. DJ MARSHMALLOW	IN EAR (LOCADORA)
2. KEY	IN EAR (LOCADORA)
3. GTR	IN EAR (LOCADORA)
4. ROADIE	IN EAR (LOCADORA)
5. * YUME	IN EAR (PRÓPRIO)
6. *GABRIEL	IN EAR (PRÓPRIO)
7. SUB	SB 850
8. TEC LUZ	IN EAR (LOCADORA)

EQUIPAMENTO DE P.A

Line Array capaz de produzir 120 dB SPL de som limpo, profundo, potente e sem buracos (cancelamentos) em todo ambiente. Torres de delay quando necessário ao local. Front Fill se a distancia entre os dois lados do PA for maior que 10 metros (com mesma qualidade do PA). Delays e Front Fill mandadas por MATRIX, com equalização e processamento independente.

- Console de 48 canais (SOMENTE DIGITAIS)
- PA estéreo e processado de 03 ou 04 vias
- Equalizador gráfico de 31 bandas em PA, Delay, Center e Front Fill.

Comunicação Mesa de PA e Mesa de Monitor INDISPENSÁVEL.

1.4. EQUIPAMENTO DE MONITOR

- **SIDES DUPLOS** (LR) MODELO EAW, EV, RCF, LS, OU SIMILARES DE 4 VIAS (**INDISPENSÁVEL**)
- 1 SUB BAT (**INDISPENSÁVEL**)

1.5. EQUIPAMENTO DE PALCO

- 01 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA MARSCHALL, FENDER
- 03 DIRECT BOX ATIVO
- 24 CABOS XLR / XLR
- 06 CABOS P10 / P10
- 06 PEDESTAIS DE MICROFONE
- 12 PRATICAVEIS PANTOGRÁFICOS 02m X 01m
- 04 PONTOS DE AC 127 V E 01 PONTO 220 V

1.6. CONSOLES

- YAMAHA: PM5D, M7CL, CL5
- DIGIDESIGN: VENUE MIX RACK, PROFILE, D-SHOW, S6L
- SOUNDCRAFT: SOMENTE LINHA VI
- CASA DE SHOWS ACEITAMOS MIDAS M32 / YAMAHA LS9

NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALOGICAS E NEM BEHRINGER X32 OU SIMILARES.

Esse é o mínimo de equipamento necessário para uma Apresentação satisfatória da Banda DJAVU.

ATENÇÃO: é extremamente necessário que a empresa de sonorização contratada, entre em contato com o técnico responsável, para a aprovação dos equipamentos da mesma.

Toda e qualquer dúvida, entrar em contato através dos telefones abaixo:

Bruno Produtor (27) 99954 - 2425

Fatima Escritório: (19) 99895 - 9965